



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Programme 6th Semester Examination, 2021

FMSGGEC02T-FILM STUDIES (GE2)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
 - (a) Name any two films directed by Buddhadeb Dasgupta.
বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত পরিচালিত যে-কোনো দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো।
 - (b) What is match cut?
ম্যাচ কাট কি ?
 - (c) Name two defining cinematographic strategies of Italian Neorealist cinema.
ইতালীয় নব্য বাস্তববাদী আন্দোলনের দুটি বিখ্যাত চলচ্চিত্রগ্রহণ পদ্ধতি কি ছিল ?
 - (d) What is sound bridge?
শব্দসেতু কাকে বলে ?
 - (e) Who was the first user of the term 'film noir' in print?
ছাপার অক্ষরে কে প্রথম 'ফিল্ম নয়ার' শব্দটি ব্যবহার করেছিলেন ?
 - (f) What is Perspective sound?
পারস্পেকটিভ সাউন্ড কি ?
 - (g) Which theory of Film Studies is Francois Truffaut associated with?
চলচ্চিত্রবিদ্যার কোন্ তত্ত্বে ফ্রাঁসোয়া ত্রুফোর অবদান রয়েছে ?
 - (h) Name two films where Dilip Kumar was acted as 'Tragedy King'.
“ট্র্যাজেডি কিং” হিসেবে অভিনীত দিলীপ কুমারের দুটি ছায়াছবির নাম লেখো।
2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
 - (a) Jump Cut
জাম্প কাট
 - (b) Cahiers du Cinema
কাইয়ে দ্যু সিনেমা

(c) New Theatres in Calcutta

কলকাতার নিউ থিয়েটার্স

(d) Diegetic Sound.

আখ্যান অন্তর্গত শব্দ।

3. Answer any *two* questions from the following:

10×2 = 20

নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

(a) Discuss how self-reflexivity and the reporting style became structuring paradigms of French New Wave Cinema.

আত্মপ্রতিবর্তিতা ও বিবৃতিশৈলী কিভাবে ফরাসি নবতরঙ্গ গঠনগত ভূমিকা পালন করেছিল আলোচনা করো।

(b) Critically analyse the lyrical quality and realism in Satyajit Ray's *Pather Panchali*.

সত্যজিৎ রায়-এর পথের পাঁচালী ছবিতে কাব্যগীতিময়তা ও বাস্তববাদের ভূমিকা বিশ্লেষণ করো।

(c) Describe with examples how different categories of sound may be used to define cinematic space.

চলচ্চিত্রে পরিসর সৃষ্টির জন্য কিভাবে শব্দের বিভিন্ন বিভাগকে ব্যবহার করা হয় উদাহরণসহ বর্ণনা করো।

(d) Discuss the emergence of Italian Neorealist Cinema from its historical perspective.

ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী থেকে ইতালীয় নব্যবাস্তববাদের উন্মেষ আলোচনা করো।

(e) Discuss how time is manipulated in classical cinema.

ধ্রুপদী চলচ্চিত্রে কালিক উপাদানকে কিভাবে নিয়ন্ত্রণ করা হয় – আলোচনা করো।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—