



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Programme 6th Semester Examination, 2021

FMSGDSE03T-FILM STUDIES (DSE2)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণ মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Name the director and screenplay writer of the film *Sansar Simante*.
সংসার সীমান্তে ছায়াছবিটির পরিচালক এবং চিত্রনাট্যকার কারা ছিলেন ?
- (b) Name two Bengali Film Journals from the 1930s.
১৯৩০-এর দশকের দুটি বাংলা চলচ্চিত্র পত্রিকার নাম লেখো।
- (c) Name two films for which Tarun Mazumdar received National Award.
তরুণ মজুমদার পরিচালিত দুটি জাতীয় পুরস্কারপ্রাপ্ত ছায়াছবির নাম লেখো।
- (d) Mention two short films directed by Satyajit Ray.
সত্যজিৎ রায় পরিচালিত দুটি স্বল্পদৈর্ঘ্যের ছায়াছবির নাম লেখো।
- (e) Name two films directed by Tapan Sinha that were adapted from short stories of Rabindranath Tagore.
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোট গল্প অবলম্বনে তপন সিনহা পরিচালিত দুটি ছায়াছবির নাম লেখো।
- (f) Name two documentaries directed by Mrinal Sen.
মৃগাল সেন পরিচালিত দুটি তথ্যচিত্রের নাম লেখো।
- (g) Mention the first film directed by Ajoy Kar along with the year of its release.
অজয় কর পরিচালিত প্রথম ছায়াছবি কোন্টি ? সেটি কত সালে মুক্তি পায় ?
2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) Jatrik
যাত্রিক
- (b) Depiction of mother figures in cinema of Ritwik Ghatak
ঋত্বিক ঘটকের চলচ্চিত্রে মাতৃসমা চরিত্রের নির্মাণ

(c) Rajen Tarafdar

রাজেন তরফদার

(d) Dhiren Ganguly.

ধীরেন গাঙ্গুলি।

3. Answer any *two* questions from the following:

10×2 = 20

নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

(a) Discuss the contribution of Devaki Kumar Bose in history of Bengali Cinema.

বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাসে দেবকি কুমার বোসের অবদান আলোচনা করো।

(b) Discuss the influence of German Expressionism on Pramathesh Barua's *Mukti* in terms of subject and structure.

বিষয় এবং নির্মাণের নিরিখে প্রমথেশ বড়ুয়ার মুক্তি ছায়াছবিতে জার্মান অভিব্যক্তিবাদী প্রভাব বিশ্লেষণ করো।

(c) Discuss the major film styles popularized by the New Theatres Studio in the 1930s and 1940s.

১৯৩০ এবং ১৯৪০-এর দশকে নিউ থিয়েটার্স স্টুডিও প্রচলিত জনপ্রিয় চলচ্চিত্রশৈলীগুলির বিবরণ দাও।

(d) Write a comparative analysis between films included in the two 'Calcutta Trilogies' directed by Satyajit Ray and Mrinal Sen respectively.

সত্যজিৎ রায় এবং মৃগাল সেনের নিজস্ব কলকাতা ট্রিলজি অন্তর্গত ছায়াছবিগুলির মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করো।

(e) Discuss how the conflict between middle class Bengali morality and modernist individual liberty functions as a narrative device in films directed by Anjan Choudhury.

অঞ্জন চৌধুরীর ছবিতে মধ্যবিত্ত বাঙালী সংস্কার ও আধুনিক ব্যক্তিস্বাভিত্তিক দ্বন্দ্ব কিভাবে আখ্যান গঠনে ব্যবহৃত হয়েছে, আলোচনা করো।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—x—