



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Programme 6th Semester Examination, 2021

FMSGDSE04T-FILM STUDIES (DSE2)

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10

নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

- (a) Name any two documentaries directed by Bert Haanstra.
বার্ট হ্যান্সট্রা পরিচালিত যে-কোনো দুটি তথ্যচিত্রের নাম লেখো।
- (b) Who directed *Sandakan No. 8*? When was the film released?
সান্দাকান নম্বর এইট ছায়াছবিটির পরিচালক কে? ছবিটি কত সালে মুক্তি পায়?
- (c) Who directed *In the Name of God*? What kind of theme is the director famous for?
ইন দ্যা নেম অফ গড তথ্যচিত্রটির পরিচালক কে? তিনি কোন্ ধরনের বিষয়বস্তুর জন্যে বিখ্যাত?
- (d) What do you understand by 'voice over'?
'ভয়েস ওভার' বলতে কি বোঝো?
- (e) Name two documentaries directed by Ritwik Ghatak.
ঋত্বিক ঘটক পরিচালিত দুটি তথ্যচিত্রের নাম লেখো।
- (f) Mention two special significance of location in documentaries.
তথ্যচিত্রে স্থানিক অবস্থানের দুটি বিশেষ গুরুত্ব উল্লেখ করো।
- (g) Who directed the film *Chinnamul* and when?
ছিন্নমূল ছায়াছবিটির পরিচালক কে? ছবিটি কত সালে মুক্তি পায়?

2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10

নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ

- (a) Expository Documentary
বর্ণনামূলক তথ্যচিত্র
- (b) Roshomon
রশোমন

(c) Mother India

মাদার ইন্ডিয়া

(d) Satyajit Ray as a documentary director.

তথ্যচিত্র পরিচালক হিসাবে সত্যজিৎ রায়।

3. Answer any *two* questions from the following:

10×2 = 20

নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

(a) Analyze the role of 'Grupo Cine Liberacion' in emergence of the Third Cinema Movement in Argentina.

আর্জেন্টিনার থার্ড সিনেমা আন্দোলনে 'গ্রুপো সিনে লিবারেসিওঁ'র ভূমিকা বিশ্লেষণ করো।

(b) Discuss the function of EMB film unit in the formative years of British Documentary Movement.

ব্রিটিশ তথ্যচিত্র আন্দোলনের প্রাথমিক পর্যায়ে ই.এম.বি ইউনিটের অবদান আলোচনা করো।

(c) Discuss the evolution of melodrama genre in post-independence Indian cinema.

স্বাধীনোত্তর ভারতীয় চলচ্চিত্রে মেলোড্রামা ধারাটির বিবর্তন বর্ণনা করো।

(d) Discuss different phases of Kenji Mizoguchi's cinema in terms of thematic evolution.

বিষয়বস্তুর বিবর্তনের নিরিখে কেঞ্জি মিজোগুচি পরিচালিত ছায়াছবিগুলির বিভিন্ন পর্যায় আলোচনা করো।

(e) What do you understand by Indian New Wave Cinema? Discuss the contributions of two directors in this context.

চলচ্চিত্রে ভারতীয় নবতরঙ্গ বলতে কি বোঝো? এই প্রসঙ্গে দুজন পরিচালকের অবদান বিশ্লেষণ করো।

N.B. : Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.

—————x—————