



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Programme 5th Semester Examination, 2020, held in 2021

FMSGDSE01T-FILM STUDIES (DSE1)

PARADIGMS AND PRACTICES-CRITICAL APPROACHES TO CINEMA

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate marks of question.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর দিতে হবে।*

GROUP-A

বিভাগ-ক

Answer any *three* questions from the following

10×3 = 30

নিম্নলিখিত যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও

1. A script is a blueprint of a film. — Discuss the importance of a script in making a fictional film. How far do you think a script is necessary for a non fictional film? Give reasons. 6+4
একটি স্ক্রিপ্ট কোনও চলচ্চিত্রের নীলনকশা। একটি কাহিনিচিত্র নির্মাণে স্ক্রিপ্ট-এর প্রয়োজনীয়তা আলোচনা করো। অ-কাহিনিচিত্রে একটি স্ক্রিপ্ট কতদূর প্রয়োজনীয় বলে তুমি মনে করো? যুক্তি দাও।
2. Discuss the basic differences between Fiction and Non-Fiction films. 10
কাহিনিচিত্র এবং অ-কাহিনিচিত্র-র মধ্যে মূল পার্থক্যগুলি আলোচনা করো।
3. Discuss the stages involved in writing a shooting script when adapting a literary text with examples. 10
কোনও সাহিত্যের প্রতি গ্রহণের সময় একটি শুটিং স্ক্রিপ্ট লেখার ক্ষেত্রে বিভিন্ন পর্যায়গুলি আলোচনা করো।
4. Discuss different narrative plot structures with examples from films of your choice. 10
তোমার পছন্দের চলচ্চিত্রগুলির থেকে উদাহরণসহ বিভিন্ন আখ্যানের গঠন আলোচনা করো।
5. How does Andre Bazin trace the evolution of the language of cinema in the context of his theories of realism in cinema? 10
চলচ্চিত্রে বাস্তবতা সংক্রান্ত তাঁর তত্ত্বের পরিপ্রেক্ষিতে আন্দ্রে বাজাঁ কীভাবে চলচ্চিত্রের ভাষার বিবর্তনের স্থান করেছেন?

6. Discuss the basic sources of ideation in fiction films with proper examples. 10
যথাযথ উদাহরণসহ কাহিনিচিত্রে ধারণা চিন্তা বা কল্পনার মূল উৎসগুলি আলোচনা করো।

GROUP-B

বিভাগ-খ

7. Write short notes on any *two* from the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো।
- (a) Importance of Storyboard in Film Making
চলচ্চিত্র নির্মাণে স্টোরিবোর্ড-এর গুরুত্ব
- (b) Establishing shot
এস্টাব্লিশিং শট
- (c) Deep Focus and Long Shot
ডিপ ফোকাস এবং লং শট
- (d) Features of Non-Dramatic Form.
নন-ড্রামাটিক ফর্ম-এর বৈশিষ্ট্য।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—